

# Realizator światła

343912

Inna nazwa zawodu: nie występują

## Zadania i czynności

Realizator światła opracowuje koncepcję oświetlenia w programie telewizyjnym lub widowisku estradowym na podstawie scenariusza i pomysłów reżysera lub autora programu (dziennikarza - realizatora TV).

Najistotniejszym jego zadaniem jest strukturalne rozwiązanie problemów związanych z oświetleniem programu czy widowiska. Określa ilość źródeł światła, ich kierunek (na czym lub na kim się koncentrują), jakość (miękkie, twarde, kontrowe) w kolejnych sekwencjach programu czy epizodach widowiska. Projektuje sposób uzyskania różnych efektów świetlnych (zachodzące słońce, błyskawica itp.). W języku fachowym powiada się, że rolą realizatora jest zagripowanie (od ang. grip - uchwycić, wywierać wrażenie na publiczności) za pomocą światła programu lub widowiska, czyli jego uplastycznienie i uchwycenie powtarzalnego klimatu. Następnie ustala wszelkie szczegóły techniczne: wybiera rodzaj lamp (np. wyładowcze, żarowe), filtry barwne, określa rozmieszczenie źródeł oświetlenia i ich ruch w studio lub na scenie. Ta szczegółowa instrukcja oświetlenia kolejnych ujęć czy epizodów napisana przez realizatora nazywana jest często „partyturą oświetlenia”, które to określenie najlepiej oddaje twórczy charakter tej pracy.

Realizator światła pracujący przy niektórych widowiskach, jak np. występy gwiazd pop muzyki, ma często za zadanie stworzenie efektów świetlnych w gigantycznej skali, bardzo różnorodnych i skomplikowanych, zmiennych w czasie. Przełożenie koncepcji oświetlenia na „partyturę” wymaga wtedy użycia specjalnych programów komputerowych, które zarządzają pracą tysięcy rozmaitych źródeł światła.

Realizator kieruje ekipą techniczną, która według jego instrukcji rozmieszcza i montuje źródła światła, a następnie je obsługuje.

Przed nagraniem programu telewizyjnego lub występami estradowymi odbywa się tzw. próba techniczna, w czasie której m.in. sprawdza się wszelkie szczegóły planu oświetlenia kolejnych ujęć/epizodów. Wówczas ostatecznie efekty pracy realizatora światła ocenia reżyser oraz inni twórcy programu (scenograf, autor). Często ujawniają się różne błędy, rodzą nowe pomysły. Realizator musi wtedy wprowadzić różne korektury do swojej partytury.