

# Operator dźwięku

352111

Inna nazwa zawodu: dźwiękowiec, mikrofoniarz

## **Zadania i czynności**

Operator pomaga realizatorowi dźwięku w nagraniu i opracowaniu warstwy dźwiękowej filmów lub programów telewizyjnych.

Na podstawie koncepcji nagrania dźwięku, ustalonej wspólnie przez reżysera, operatora obrazu i operatora dźwięku, kompletuje niezbędny sprzęt i sprawdza jego sprawność techniczną. Opiekuje się sprzętem na planie zdjęciowym, odpowiada również za jego właściwe zapakowanie do transportu i przechowywanie w terenie.

W studio lub na planie filmowym rozmieszcza zgodnie z instrukcją operatora dźwięku mikrofony, podłącza je i sprawdza ich gotowość do pracy (np. czy nie występuje sprzęgnięcie dźwięku). Przypina mikrofony osobom występującym w programie czy filmie.

W czasie rejestrowania ujęć filmu lub programu telewizyjnego obsługuje mikrofony kierunkowe (osadzone na tyczkach, wysięgnikach), które przybliża do występującej osoby lub innego źródła dźwięku.

Istotnym zadaniem asystenta jest czuwanie nad materiałem nagraniowym - opisywanie nagranych taśm, a w wypadku nagrań do filmu na nośniku światłoczułym przekazanie ich do obróbki (ścieżkę dźwiękową trzeba dopiero zgrać z obrazem).

Operator dźwięku może również powierzyć swemu asystentowi samodzielne opracowanie koncepcji nagrania - rozmieszczenie mikrofonów i obsługę aparatury nagrywającej.

Rolę asystenta można krótko scharakteryzować jako terminatora, który pomagając mistrzowi poznaje tajniki zawodu. Asystent ma również możliwość przedstawiania własnych pomysłów i twórczego udziału w realizacji filmu czy programu telewizyjnego.