

Piosenkarz

265207

Inna nazwa zawodu: nie występują

Zadania i czynności

Głównym celem pracy piosenkarza jest wykonywanie (śpiewanie) piosenek i utworów muzycznych jako solista, piosenkarz estradowy lub wykonawca w zespole muzycznym. Przed piosenkarzem stoi niezwykle ważne zadanie - niezbędny warunek powodzenia w zawodzie - wyrobienie sobie sympatii i przychylności zarówno wśród przedstawicieli branży muzycznej jak i wśród publiczności. To sympatia i popularność u publiczności decyduje w największej mierze o utrzymywaniu się piosenkarza na wolnym rynku "showbusinessu".

Podstawowym zadaniem jest dla każdego piosenkarza znalezienie odpowiednich autorów muzyki i tekstów piosenek, ale także stylistów, projektantów swoich strojów i kostiumów estradowych. Charakter i umiejętności tych współpracowników wpływa bezpośrednio na wartość i ocenę pracy piosenkarza. Odpowiedni dobór współpracowników wpływa na przebieg jego pracy, a nawet jego powodzenie. Konkurencja nowych, wchodzących na rynek muzyczny piosenkarzy zmusza bowiem do ciągłego dbania o własny image artystyczny.

Istotnym elementem pracy piosenkarza jest stałe doskonalenie warsztatu artystycznego - próby. Musi on nieustająco dbać o jakość techniczną i artystyczną prezentowaną podczas śpiewania. Często piosenkarze zatrudniają dodatkowo akompaniatorów.

Orientacja w nowych trendach, zjawiskach i nazwiskach w szeroko rozumianej muzyce rozrywkowej jest kolejnym, niezbędnym wymaganiem tego zawodu. Tradycyjnie piosenkarz - lub zespół - przypisywani są do jednego gatunku muzyki: na przykład rockowej lub popularnej. Nie wszyscy korzystają z usług zawodowych kompozytorów i autorów tekstów - szczególnie w zespołach rockowych bardzo często wykonywane są kompozycje własne.

Poza właściwym procesem śpiewania piosenkarz (jeśli nie zatrudnił managera) zmuszony jest zabezpieczać sobie występy i nagrania będące źródłem jego zarobkowania oraz dbać o promocję swoich utworów.

Piosenkarz wykorzystuje w swojej pracy rozmaite instrumenty muzyczne (pianino, gitary, perkusja i instrumenty perkusyjne, syntezatory, drewniane i blaszane instrumenty dęte itp.), używa sprzętu nagłaśniającego (mikrofony, głośniki itp.) a także różnego typu magnetofony.

Środowisko pracy

materialne środowisko pracy

Praca piosenkarza wykonywana jest w różnych miejscach: w budynkach (studia nagraniowe, kluby, sale koncertowe itp.) oraz na wolnym powietrzu (festiwale, koncerty itd.). Charakterystyczną właściwością dla materialnego środowiska pracy

piosenkarza w dużym stopniu jest hałas. Dodatkowo - praca w otoczeniu sprzętów elektrycznych, a więc ewentualność zagrożenia porażeniem. Choroby zawodowe zagrażające piosenkarzom to przede wszystkim choroby narządu głosu związane z nadmiernym wysiłkiem głosowym (jak guzki śpiewacze, niedowład strun głosowych, zmiany przerostowe).

warunki społeczne

Praca piosenkarza ma charakter zarówno indywidualny jak i grupowy jednocześnie. Polega na niezbędnych i bardzo intensywnych kontaktach z ludźmi (współpracownikami stałymi i dorywczymi). Dominują tu, w dużym stopniu, współpraca i zarazem rywalizacja. Konkurencja jest bardzo ważnym czynnikiem rozwoju artystycznego piosenkarza. Piosenkarza oceniają krytycy, właściciele firm fonograficznych - ale przede wszystkim publiczność przychodząc na koncerty i kupując płyty. Porozumiewanie w pracy ma głównie charakter bezpośredni (spotkania, rozmowy, telefony), czasami mogą występować konflikty i spięcia.

warunki organizacyjne

Piosenkarz ma zazwyczaj ruchome godziny pracy w zależności od otrzymanych zleceń. Dlatego bywa, że pracuje zarówno w dzień jak i w nocy, także podczas dni powszechnie wolnych od pracy. W pracy piosenkarza mamy do czynienia z nierutynizowanym charakterem pracy i często zmieniającymi się, nieprzewidywalnymi warunkami tej pracy. W poszczególnych przedsięwzięciach musi często podporządkowywać się charakterowi występu organizatorom, reżyserom i innym osobom, z którymi pracuje. Piosenkarz ponosi odpowiedzialność artystyczną za wykonywanie swojej pracy. Jedyną sankcją i zarazem karą za nieodpowiednie wykonanie pracy może być niezatrudnienie piosenkarza przy następnych imprezach artystycznych. Praca ta w dużym stopniu wiąże się z licznymi podróżami: dojazdy na nagrania, próby, koncerty ale często także wyjazdami poza granice kraju (np. na festiwal). Wykonywanie tej profesji wymaga posiadania ubioru reprezentacyjnego - estradowego, najczęściej w wielu wersjach i wariantach. Jest to bardzo ważny element wizerunku estradowego, określający często na pierwszy rzut oka, jaki gatunek muzyki piosenkarz wykonuje (np. piosenkarz w stylu country nieodłącznie kojarzy się z kowbojskim kapeluszem).

Wymagania psychologiczne

Ze względu na główny cel pracy piosenkarza - stworzenie takiego wrażenia artystycznego (dzięki śpiewowi) by zapewnić widzom i słuchaczom odpowiednią rozrywkę w tym zawodzie niezbędne wydają się wszelkie cechy i talenty związane z muzyką (głos, poczucie rytmu, muzykalność, elementy aktorstwa, plastyka ruchu, estetyka, umiejętność odczytywania potrzeb widzów itp). Wymagania stawiane w tym zawodzie dotyczą także ostrości słuchu, podzielności uwagi, dobrej pamięci (trzeba znać śpiewane teksty) wyobraźni i kreatywności.

Dopiero te cechy poparte przydatną odpornością emocjonalną, umiejętnością współpracy w grupie dają szansę powodzenia w zawodzie.

Kluczowymi cechami niezbędnymi w tym zawodzie są także ciekawość twórcza i zdolność do uzewnętrzniania własnych uczuć i stanów emocjonalnych czyli ekspresja twórcza. Ta ostatnia cecha wydaje się warunkiem sine qua non wykonywania

opisywanego zawodu. Dodatkowo, jak w innych zawodach artystycznych, cenne mogą okazać się inne zainteresowania artystyczne poszerzające warsztat piosenkarza a są nimi: gra na instrumentach muzycznych, komponowanie, recytacje, aktorstwo.

W pewnym stopniu mogą być także przydatne umiejętności związane z wychowaniem muzycznym jak sztuka operowania dźwiękiem, muzykologia.

Nie należy też zapominać o zawsze przydatnej umiejętności wyrażania się w języku polskim i znajomości obcych, które mogą ułatwić występy za granicą.

Niezwykle ważnym wymaganiem jakie stawia zawód piosenkarza jest posiadanie wyjątkowych, wyróżniających cech osobowościowych i technicznych (charakter głosu) które tworzą tzw. osobowość sceniczną.

Wymagania fizyczne i zdrowotne

Mimo, że praca piosenkarza zaliczana bywa do lekkich stawia twarde wymagania. Niezbędna jest duża sprawność narządów słuchu i mowy, bezbłędnie funkcjonujący układ oddechowy i umiejętność pracy w hałasie.

Wyróżnić można względne przeciwwskazania do uprawiania tego zawodu. Są nimi: choroby układu oddechowego, astma itp, zaś bezwzględne przeciwwskazania stanowią jękanie się i problemy z emisją dźwięków.

W zawodzie tym pracują niepełnosprawni i to z pewnymi sukcesami. Są to niewidomi (Ray Charles, Stevie Wonder), niedowidzący, osoby z dysfunkcją kończyn górnych lub dolnych a także poruszające się na wózkach inwalidzkich.

Warunki podjęcia pracy w zawodzie

Chociaż w tym zawodzie nie jest wymagane żadne minimalne wykształcenie to wydaje się, że osoby nie posiadające chociaż matury nie będą miały szans na wykonywanie zawodu piosenkarza. Zdarzają się oczywiście odstępstwa, ale na ogół wymagana jest określona specjalizacja: wykształcenie muzyczne, najlepiej II stopnia oraz dodatkowe kwalifikacje: minimum znajomość języka angielskiego.

Każdy zainteresowany może podnosić kwalifikacje zawodowe w szkołach muzycznych, na warsztatach i kursach. Można też po zdaniu egzaminów otrzymać poświadczenie umiejętności pozwalające na wykonywanie zawodu. Nie jest to jednak niezbędne.

Istnieją jednak preferencje osobowe przy zatrudnianiu. Są to wiek, najlepiej w przedziale 20 -35 lat i prezencja.

Możliwości rozwoju kariery zawodowej są całkowicie uzależnione od sukcesu na rynku muzycznym

Możliwości awansu w hierarchii zawodowej

W zawodzie piosenkarza nie istnieje możliwość zrobienia kariery w sensie awansu w hierarchii zawodowej. Jednak najlepsi wykonawcy mają praktycznie nieograniczone możliwości zostania gwiazdami.

Możliwości podjęcia pracy przez dorosłych

Istnienie możliwość podejmowania pracy przez osoby starsze, na ogół jednak w zawodzie startują ludzie młodzi lub bardzo młodzi - większość znanych zespołów muzycznych to koledzy ze szkoły lub podwórka, interesujący się piosenką od najmłodszych lat.

Możliwości zatrudnienia

Informacje będą sukcesywnie uzupełniane.

Zawody pokrewne

- tancerz
- muzyk
- tancerz - estradowy
- aktor
- kompozytor
- sufler

Polecana literatura

Encyklopedia Muzyki

PWN Warszawa 1995 (wznowienie)