

Muzyk

343602

Inna nazwa zawodu: muzyk

Zadania i czynności

Praca artysty muzyka polega głównie na publicznym wykonywaniu utworów muzycznych na koncertach, przedstawieniach teatralnych, operowych i baletowych, a także na nagrywaniu utworów muzycznych dla mediów i przemysłu fonograficznego.

W zawodzie muzyka istnieje wiele specjalności. Wśród wykonawców, a więc „czynnych” muzyków, wyróżniamy instrumentalistów (osoby grające na instrumentach), wokalistów (osoby śpiewające) oraz chórmistrzów (osoby kierujące i nadzorujące pracę śpiewaków). Instrumentalistami są soliści, kameraliści (muzycy pracujący w niewielkich, kilkuosobowych zespołach) oraz muzycy orkiestrowi. Wokaliści pracują jako soliści, członkowie zespołów kameralnych oraz chórów.

Efektem pracy instrumentalistów i wokalistów jest publiczny występ, który poprzedza faza przygotowań. Przygotowanie do prezentacji utworu polega na samodzielnym oraz zespołowym zapoznaniu się z zapisem nutowym danego utworu, często nauczaniu się go na pamięć oraz doprowadzeniu do sprawnego wykonania. Wykonanie to powinno być nienaganne pod względem technicznym i artystycznym. Całość pracy nadzoruje dyrygent (w wypadku orkiestry) lub chórmistrz. Ten ostatni odpowiada za przygotowanie zespołu wokalnego do samodzielnego wykonania utworu przez chór lub do współpracy z orkiestrą (w utworach, które tego wymagają).

Odrębne zagadnienie stanowi praca artysty muzyka, będącego nauczycielem-instruktorem, którego zadaniem jest przygotowywanie dzieci i młodzieży do wykonywania zawodu artysty muzyka poprzez przekazanie niezbędnej wiedzy i umiejętności w czasie zajęć dydaktycznych. Zajęcia te mają na celu przyswojenie wiedzy z zakresu historii i teorii muzyki, stylów muzycznych, interpretacji właściwej epoce, z której pochodzi utwór, formy muzycznej, czyli budowy utworu itp.

Nauczyciel-instruktor prowadzi także praktyczne zajęcia gry na określonym instrumencie.

Nauczycielami-instruktorami są przeważnie czynnie pracujący muzycy.

Wymagania psychologiczne

Ze względu na specyfikę zawodu artysty muzyka, jako najważniejsze i niezbędne cechy należy wymienić odporność emocjonalną i samokontrolę. Istotą tego zawodu są publiczne występy, które z natury są sytuacjami powodującymi duże napięcie. Trema nie może jednak utrudniać czy uniemożliwiać wykonywania pracy, zatem muzyk musi panować nad swymi odczuciami.

W przypadku wokalistów często wykonujących role aktorskie (np. w operze) niezwykle istotną jest umiejętność wczuwania się i rozumienia przeżyć i emocji bohatera, w którego wciela się artysta, oraz umiejętność żywego i pełnego ekspresji przedstawienia jego postaci.

Niewątpliwie duży wysiłek psychiczny i fizyczny, związany z przygotowaniem do koncertu oraz koniecznością skupienia się i napięciem emocjonalnym podczas całego, trwającego nawet kilka godzin, występu wymagają od artysty muzyka odporności na zmęczenie.

W trakcie prób i przygotowań dużą rolę odgrywa także dokładność i cierpliwość w doprowadzaniu wykonawstwa do jak najwyższego poziomu oraz umiejętność pracy w szybkim tempie.

Istotną cechą w zawodzie muzyka jest także dobra pamięć, pozwalająca opanować obszerny materiał muzyczny i zdolność koncentracji, bez której nie jest możliwe dobre wykonanie utworu muzycznego.

Wymagania fizyczne i zdrowotne

Praca artysty muzyka zalicza się do prac lekkich. W zawodzie tym wymagana jest jednak ogólna sprawność organizmu, doskonały słuch, wydolność układu mięśniowego (jest to istotne przy grze na instrumentach), układu oddechowego (wymagana u muzyków grających na instrumentach dętych oraz wokalistów), a także narządu głosu (u wokalistów i nauczycieli). W zawodzie tym praktycznie nie ma możliwości zatrudnienia osób niepełnosprawnych.

Warunki podjęcia pracy w zawodzie

Do podjęcia pracy w zawodzie artysty muzyka konieczne jest zdobycie wykształcenia wyższego z odpowiednią specjalizacją, a w wypadku nauczyciela-instruktora - również uprawnień pedagogicznych. Teoretycznie do wykonywania tego zawodu uprawnia już wykształcenie średnie (ukończenie średniej szkoły muzycznej), w praktyce jednak, z uwagi na likwidację wielu placówek kulturalnych, orkiestr itp., a co za tym idzie dużą konkurencję, bardzo trudno znaleźć pracę bez dyplomu ukończenia studiów. Młodzi muzycy kształcą się dodatkowo na kursach specjalistycznych (np. kurs interpretacji, muzyki kameralnej, współczesnej itp.).

Możliwości awansu w hierarchii zawodowej

W zawodzie muzyka nie ma możliwości awansu, rozumianego jako osiągnięcie kolejnych stopni w hierarchii organizacyjnej. Awans oznaczać może osiągnięcie ważnej funkcji w zespole (np. koncertmistrza), zatrudnienie w cenionej orkiestrze lub rozwój kariery solistycznej.

Możliwości podjęcia pracy przez dorosłych

Pracę w zawodzie podejmują ludzie młodzi (do 30 lat). Na stanowiskach chórmistrza i nauczyciela można podjąć pracę później, jednak górna granica wieku nie powinna przekraczać 50 lat.

Możliwości zatrudnienia

Informacje będą sukcesywnie uzupełniane.

Zawody pokrewne

Aktor

Tancerz

Piosenkarz

Polecana literatura

Informacje będą sukcesywnie uzupełniane.