

Asystent operatora obrazu

352102

Inna nazwa zawodu: nie występują

Zadania i czynności

Asystent pomaga operatorowi kamery w technicznym przygotowaniu planu filmowego do zdjęć, pomaga w czasie filmowania (np. prowadzi ostrość), zajmuje się różnymi czynnościami organizacyjnymi, czasami zastępuje także operatora.

W fazie prac koncepcyjnych asystent często dokumentuje wytypowanie miejsc kręcenia zdjęć (sprawdza warunki oświetlenia, różne możliwości ustawienia kamery itp.) oraz bierze udział w pisaniu scenopisu (którego głównymi autorami są reżyser i operator oraz realizator TV). Na podstawie scenopisu i wskazówek operatora sporządza wykaz niezbędnego sprzętu i następnie dba o jego skompletowanie.

Asystent odpowiada za przygotowanie planu zdjęciowego według życzeń operatora - np. nadzoruje ułożenie szyn, po których przesuwany jest wózek z kamerą czy ustawienie podnośnika kamery do zdjęć z wysokości (tzw. kranu). Przed każdym ujęciem ustawia w przewidzianym miejscu i wypoziomowuje statyw, montuje kamerę, zmienia obiektywy, zakłada filtry, osłony, siatki itp. Dbą również o stan techniczny sprzętu, np. odkurza akcesoria optyczne. Asystent ustawia ostrość kamery i potem w trakcie kręcenia zdjęć przez operatora lub członka ekipy operatorskiej (operatora kamery, tzw. szwenkiera) stoi obok kamery i czuwa nad ostrością - odpowiednio reguluje obiektyw. To zadanie charakterystyczne jest przede wszystkim wtedy, gdy używana jest kamera filmowa (rejestrująca zdjęcia na materiale światłoczułym). Istotnym jego zadaniem jest opieka nad materiałem filmowym, przygotowuje niezbędną do zdjęć ilość taśmy, zmienia (taśma magnetyczna) lub przeładowuje (taśma światłoczuła) kasety, opisuje nakręcony materiał. Odpowiada za utrwalenie informacji koniecznych do właściwej obróbki taśmy - po założeniu nowej kasety do kamery wykonuje ujęcie techniczne, umożliwiające potem standaryzację nakręconego materiału.

Asystent prowadzi i podtrzymuje kręcącego zdjęcia „z ręki” szwenkiera lub operatora obrazu, czuwa nad jazdą wózka z kręcącym operatorem, doświetla ujęcia lampami ręcznymi.

Operator może również powierzyć mu samodzielne ustawienie oświetlenia, ruchu kamery i wykonania zdjęć niektórych ujęć.

Rolę asystenta operatora można krótko scharakteryzować jako terminatora, który pomagając mistrzowi poznaje tajniki zawodu. Asystent uczestniczy we wszystkich fazach pracy operatora, od scenopisu po ocenę materiałów odebranych z laboratorium i współpracę przy montażu. Ma możliwość przedstawiania własnych pomysłów i twórczego udziału w realizacji filmu czy programu telewizyjnego.